

Ханука в Москве



"Хасидская капелла": музыка — рецепт выживания

В одном из красивейших старинных особняков Москвы, в здании Российского фонда культуры на Гоголевском бульваре, состоялся концерт мужского еврейского хора "Хасидская капелла" под управлением Александра Цалюка. Программа вечера включала еврейские канторские композиции, в частности "Ми Шебейрах" Анциса, "Эйн Келокейну" в обработке Химмельштайна. Прозвучала и "новая" канторская музыка — композиция "Хавдала" Елены Лангер. Была исполнена древнееврейская мелодия "Шен Хар Вэ Нахи", которой 2600 лет, в ее позднейшем, дошедшем до нас варианте. В таком варианте еврейский напев распространен в Грузии. В концерте его темпераментно исполнил солист хора Гия Бешитаишвили. Русскую народную песню "Уж как пал туман" — пел... главный кантор Большой

хоральной синагоги Санкт-Петербурга Борух Финкельштейн. Завершила вечер оптимистичная композиция "Кадшэйну" на музыку Зима в исполнении хора и дуэта Боруха Финкельштейна и солиста оперного театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Леонида Бомштейна.

Вечер собрал много известных людей. Среди публики были посол США д-р Коллинз, председатель объединения раввинов СНГ р. Берл Лазар, советник по культуре израильского посольства Шамай Голан, представители посольства Германии и британского совета, композитор Оскар Фельцман, писатель Аркадий Арканов. Последний дал высокую оценку коллективу капеллы: "Этот хор сохраняет и пропагандирует еврейскую культуру в наше трудное время", назвал "Капеллу" "замеча-

тельным явлением культуры и украшением этого вида искусства в мировом масштабе".

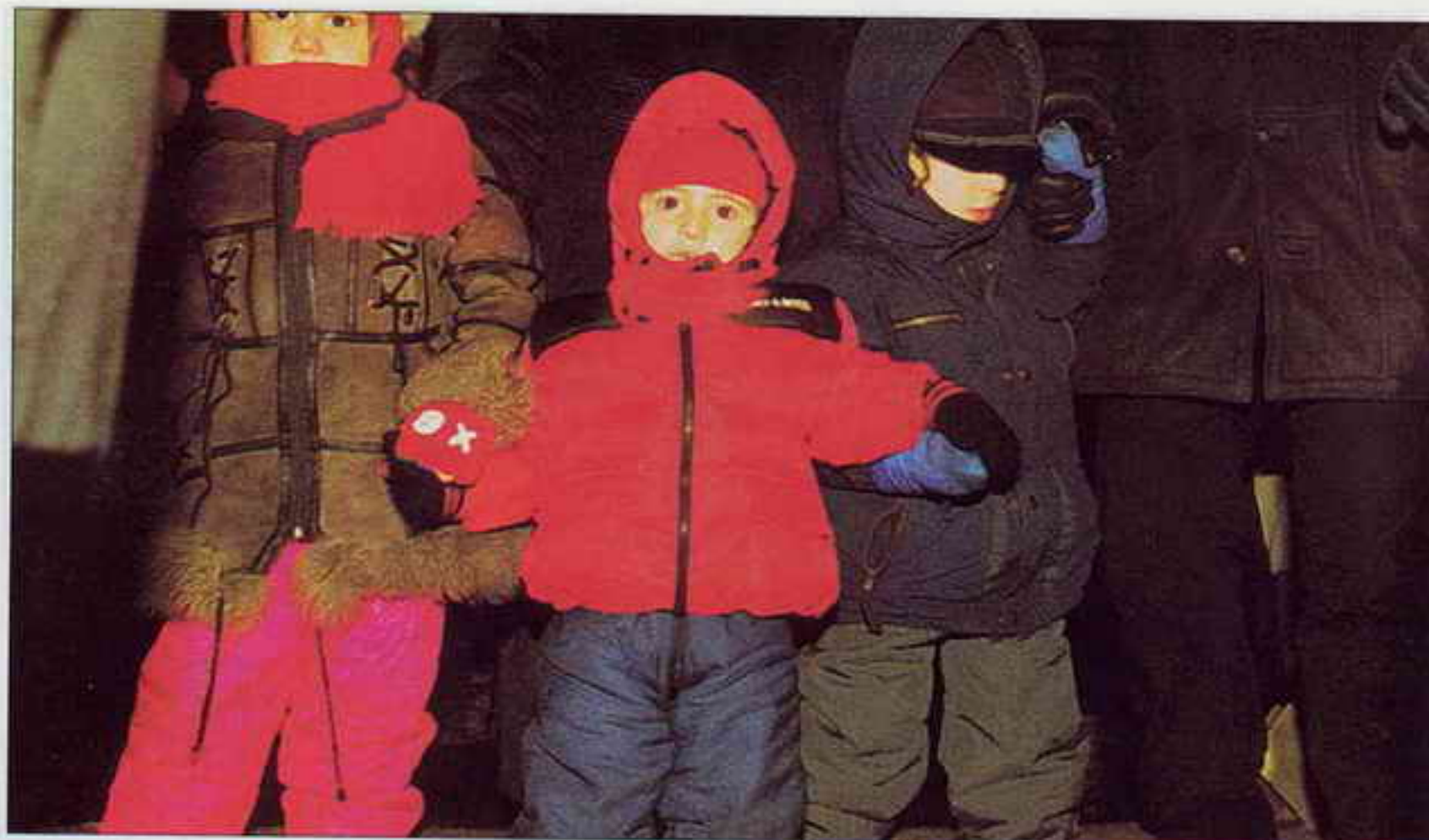
Руководитель хора Александр Цалюк поблагодарил синагогу в Марьиной роще, Российский фонд культуры и рассказал о своем коллективе.

Хор создан в 1991 году и уже успел дать большое количество концертов с участием ряда известных исполнителей, среди которых был главный кантор Нью-Йорка Йозеф Маловани, названный Леонардом Бернштейном "Паваротти синагог". Один из этих концертов в рамках фестиваля еврейской музыки, посвященного восстановлению знаменитой краковской синагоги, транслировался по телевидению на всю Европу. Хор выступал с Михаилом Александровичем, некогда любимым певцом Сталина, ставшим после эмиграции в 1972

В воскресный вечер 13 декабря на Пушкинской площади в Москве собрались представители еврейской общины города, чтобы зажечь первую свечу в гигантском ханукальном светильнике. Такого рода мероприятия проводятся в столице уже 9 лет и стали своеобразной традицией.

Организаторы подчеркнули, что публичное возжигание ханукальных огней не следует рассматривать как некий митинг. Это дань тысячелетней традиции нашего народа, демонстрирующей его память о чудесах, которые Всевышний совершил для него.

По окончании церемонии от площади отъехало несколько десятков машин с установленными на их крышах ханукиями.



году кантором. "Капелла" постоянно сотрудничает с кантором Борухом Финкельштейном. Коллектив побывал с гастролями в Польше, Германии, Дании (где дважды выступал перед королевской семьей), Швеции, Швейцарии, Англии, Франции, Австрии. В 1992 году он стал лауреатом международного фестиваля "Зимрия" в Израиле.

Название хора "Хасидская капелла" не случайно, оно заимствовано у популярного в прошлом столетии мужского

хора при "дворе" Любавичских Ребе. В начале XX века хор прекратил свое существование. От его уникального репертуара, старинных одnogолосных песнопений, сегодня осталось очень мало. Сейчас "Хасидская капелла" восстанавливает этот уникальный пласт еврейской культуры, древнейшие напевы, разыскиваемые в старинных манускриптах из Америки, Израиля. Мелодии получают вторую жизнь, новые аранжировки и звучание. Недавно был создан Гимн Хасидской капеллы — монументальное хоровое полотно, основанное на старинной любавичской мелодии начала XIX века.

Музыка, которую выбрала "Капелла" — это высокое, духовное искусство. Концерты хора в Европе проходят с огромным успехом. Еврейская литургическая музы-

ка, ее необычайная экспрессия и возвышенность не могут не вызывать отклика в душах людей.

Однако признание публики не может оградить коллектив от проблем. В настоящее тяжелое время хор стоит практически на грани исчезновения. Причина самая на сегодняшний день распространенная — отсутствие средств. Уже на прошедшем концерте прозвучали призывы к поддержке коллектива, музыканты верят, что не останутся без помощи. Тем более что средства, которые требуются хору для выживания, минимальны. Музыканты обращаются ко всем, кому не безразлична судьба своих традиций, своей культуры, с просьбой о помощи. Контактный телефон общины Марьино роща 218-00-01 (с пометкой "Информация для хора").

